

Sound of Stories 2.0: lyder som sjov læring!



En gruppe mindre børn sidder i en cirkel omkring en højttaler, der projicerer levende holografiske billeder af slotte og landskaber op i luften. De peger og kigger op med undren og illustrerer, hvordan lyd og historier tænder kollektiv fantasi, billed-AI-genereret.

At tale sit modersmål virker så nemt og naturligt – alle omkring os gør det! Men i virkeligheden kræver det en stor indsats at lære at tale og tilegne sig nye ord.

Selvom vi ofte forbinder læsefærdighed med evnen til at læse og skrive, ligger dens sande fundament i tale. For et barn, er springet fra at kommunikere gennem simple fagter til at mestre kompleks tale, en stejl stigning. Det er en sofistikeret proces, der kræver, at hjernen afkoder lyde, tilknytter betydninger og genskaber dem. Denne rejse kan gøres endnu vanskeligere af faktorer som udviklingsforsinkelser, begrænset eksponering for forskelligt ordforråd eller specifikke indlæringsforstyrrelser (SLD), som kan skabe tidlige kommunikationsbarrierer (Catts, 2021; Kennedy et al., 2012).

Visionen: At lytte er at anvende en superpower

Sound of Stories 2.0 er rettet mod mindre børn med primært fokus på at udvikle deres ordforråd. En undersøgelse ledet af Oxford University Press (2018) viser, at næsten 49 % af unge elever (5.-7.-årige) i Europa har et mindre ordforråd, der kan hæmme deres langsigtede akademiske muligheder.

For at udvikle børnenes ordforråd er The Sound of Stories 2.0 et ambitiøst internationalt initiativ. Med udgangspunkt i den store succes med første udgave fokuserer 2.0-udgaven på at introducere lyd-baseret læring for elever i alderen 3 til 8 år.

Hvorfor lyd-baseret læring?

Måske husker du det øjeblik fra din barndom, hvor du hørte en ny, fascinerende lyd? Det "kløende" behov for straks at dele dine indtryk og følelser? Vi forvandler denne naturlige motivation til en mulighed for historiefortælling. Ved at engagere et barns hørelse gennem lydhistorier og soundscapes låser vi op for deres fantasi. Når en elev hører sneens knasen eller den fjerne summen fra et marked, lytter de ikke bare; De føler sig tvunget til at beskrive det og udtrykke de følelser, det vækker. Og sådan skaber en fortælsituation sig selv ud fra en simpel lyd.

Hvad er nyt i 2.0?

Selvom eleverne er kernen i projektet, anerkender vi, at lærerne går forrest. Mange undervisere i dag føler et "digitalt forhindring" og mangler selvtillid til at implementere innovativ pædagogik. Overvældet af professionelle forpligtelser og kampen for at balancere arbejde og privatliv mangler de ofte mental kapacitet til selvudvikling.

For at støtte underviserne skaber Sound of Stories 2.0 et omfattende digitalt system. Vi giver dem værktøjer, som underviserne kan integrere problemfrit i deres daglige rutiner:

- **Et 5-moduls onlinekursus: Uddannelse** af undervisere i lyd-baseret læring og digital lydredigering, som lærere og undervisere kan tage i deres eget tempo
- **Lærerworkshops planer:** Praktiske, klar-til-brug lektionsplaner
- **En database over lyde og lydlandskaber:** en samling af forskellige lyde til brug i klasseværelset.
- **Retningslinjer for optagelsesstandarder:** En "how-to" for alle, der ønsker at skabe undervisningslyd af høj kvalitet.
- **Aktivitetsark:** Færdige materialer, der gør "lyd-lektioner" nemme at implementere.

For at sikre, at disse værktøjer er brugbare, vil over 80 lærere og 100 elever teste dem for at bekræfte, at de opfylder klasseværelsets reelle behov.

Vejen frem

Ved slutningen af denne "projektrejse" forventer vi at se mere end bare "bedre karakterer". Vi fremmer en transformation, hvor eleverne får selvtillid til at fortælle deres egne historier, og lærerne føler sig teknisk kyndige og styrkede. Vigtigst af alt skaber vi et inkluderende miljø, hvor børn med forskellige behov kan trives gennem auditiv involvering.

Læsefærdighed er nøglen til verden, men lyd kan være den hurtigste måde at dreje låsen på.

Et internationalt samarbejde for lokale behov

Innovation thrives på mangfoldighed, og dette projekt, ledet af Vesthimmerlands Museum (Danmark), drives af et specialiseret partnerskab, herunder ELAN (European Literacy for All Network, Belgien), Haubro Friskole og Børnehus (Danmark), Arsakeio Kindergarten i Patras (Grækenland), Gradinita Step By Step Cu Program Prelungit Si Program Normal Licurici (Rumænien) og International Primary School of Innovative Education i Łódź (Polen).

Ved at kombinere ekspertisen fra museer, skoler og ikke-formelle uddannelsescentre håber vi, at vores udviklede værktøjer vil passe til forskellige læringskontekster og traditioner. At arbejde sammen fra starten gør det muligt for os at væve forskellige pædagogiske erfaringer sammen til en enkelt, stærk metode, der respekterer lokale behov og samtidig sigter mod europæisk effekt.

Referencer

Catts, H.W. (2021), Kommentar: Den kritiske rolle af mundtlige sprogunderskud ved læseforstyrrelser: refleksioner over Snowling og Hulme (2021). *J. Child Psychol. Psychiatr.*, 62: 654-656. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13389>

Cole, A., Brown, A., Clark, C., & Picton, I. (2022). *Børns og unges læseengagement i 2022: Fortsat indsigt i Covid-19-pandemiens indvirkning på læsning*. National Læsefærdighedsfond. <https://literacytrust.org.uk/research-services/research-reports/children-and-young-peoples-reading-engagement-in-2022/>

Kennedy, E., Dunphy, E., Dwyer, B., Hayes, G., McPhillips, T., Marsh, J., O'Connor, M., & Shiel, G. (2012). *Læsefærdighed i tidlig barndom og grundskoleuddannelse (3-8 år)* (Forskningsrapport nr. 15). Nationalt Råd for Læreplan og Vurdering.